

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Чамзинская средняя школа имени Героя Советского Союза И.А.Хуртина

РАССМОТРЕНО  
на ШМО  
руководитель Л.Н.Аралина /  
Протокол №1  
от «21» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Н.Н.Фросина /Н.Н.Фросина/  
«28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Чамзинская СШ  
им. И. А. Хуртина  
О.Н.Ермохина /О.Н.Ермохина/  
Приказ от 29.08.23 № 47

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования  
МКОУ Чамзинская СШ им. И. А Хуртина, реализующей ФГОС СОО

Рабочая программа

Наименование учебного предмета	ЛИТЕРАТУРА	
Класс	11	
Учитель	Гурьянова Е.П.	
Срок реализации программы, учебный год	2023-2024уч.г.	
Количество часов по учебному плану	всего в год: 102	в неделю: 3 часа
Планирование составлено на основе :		
	1. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Чамзинская СШ имени И.А. Хуртина.	
	2.Рабочей программы. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 10-11 кл. /-М.: Просвещение, 2014 <small>(автор программы, выходные данные)</small>	
Учебника	Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. учрежд. в 2-х ч. /Ю.В.Журавлёв - М., Просвещение, 2022	
Рабочую программу составил (а)	/Гурьянова Е. П. / <small>(Подпись)</small>	<small>(ФИО учителя)</small>

Рабочая программа по литературе 11 класс.

Автор: Гурьянова Елена Петровна

учитель русского языка и литературы МКОУ Чамзинская СШ имени И.А.Хуртина

### 1. Пояснительная записка

Программа по литературе для основной школы, предназначенная для учащихся 11 класса МКОУ Чамзинская СШ имени И.А.Хуртина, составлена на основе следующих документов:

1	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48).
2	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования” (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2014 г., 29 июня 2017 г.).
3	Приказ Министерства просвещения РФ от 08 мая 2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345». Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”
4.	Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).
5.	Авторская программа. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классов в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2020.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, является частью основной образовательной программы МКОУ Чамзинская СШ имени И.А.Хуртина и составлена на основе **примерной основной образовательной программы** основного общего образования авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы. / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2020.

Выполнение программы реализуется на базе УМК: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2020.

В программе также учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного образования, преемственность с программой начального общего образования.

### **Цель:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

#### **Задачи:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
  - совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
  - отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений
- Содержание обучения литература рассчитано на **102 часа** (при **3 часах** литературы в **неделю в 11 классе** ).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим

социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия

как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии

Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор).** **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве

писателей нового поколения («Конармия» И. Бабея, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость



повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта тела и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и

романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

### **Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути..».

### 3.Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	УУД
1	<b>Личностными результатами</b> освоения выпускниками средней школы курса литературы являются:
	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистически демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

	мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
	<b>Метапредметными результатами</b> освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	<b>Регулятивные:</b>
	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач;
	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
2	<b>Познавательные:</b>

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; использовать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Коммуникативные:**

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:

Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;



выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  
сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Тематическое планирование

**Тематическое планирование по литературе для 11-го класса** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. *Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.*

2. *Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.*
3. *Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.*
4. *Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.*
5. *Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.*
6. *Формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.*
7. *Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества.*
8. *Формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.*

№	Дата	Тема, основное	Тип урока	Формы	Подгото	Учебные компетенции	Цифровые
---	------	----------------	-----------	-------	---------	---------------------	----------

урок а		содержание урока		контроль	вска к ЕГЭ		образовательные ресурсы
1	2.09	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XIX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция	Входной тест		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
2	4.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Пирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
3	6.09	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
4	9.09	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа			<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
5	11.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Allez», «Измученный», «Телеграфист».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
6	13.09	Рассказ «Григорьевский баскет». Трагическая история любви Желткова.	Практикум			Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>

7	16.09	Пробуждение души Веры.	Практикум	Устный опрос		Уметь анализировать образ героя литературного произведения	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
8	18.09	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	С2.4 (5-10 предложений)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
9	20.09	М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
10	23.09	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум			Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
11	25.09	«На дне» как социально-философская драма Новаторство Горького-драматурга Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа			Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
12	27.09	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Выразительное чтение		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
13	30.09	Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
14	2.10	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

						систему образов	
15 - 16	4.10 - 7.10	Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля	Контрольное сочинение	С5 (200 слов)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
17	9.10	Серебряный век русской поэзии	Лекция		В8	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
18	11.10	Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
19	14.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
20	16.10	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
21	18.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
22	21.10	А.А. Блок. Жизнь и творчество Блок и символизм. Темы и образы панней лирики «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<a href="#">Теория стихосложения</a>	В12	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
23	23.10	Тема страшного мира в лирике	Практикум	Выразит		<b>Уметь</b> передавать динамику	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

		А. Блок «Незнакомка» «В пестроты» «Фабрика» Развитие понятия об образе- символе.		ельное чение наизуст ь		чувств героя и автора в выразительном чтении. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://mber.ru/">mber.ru/</a>
24	25.10	Тема Родины в лирике А. Блока «Россия» «Река наскочила» «На железной дороге».	Практикум	Выразит ельное чение наизуст ь		<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
25	6.11	Творческая работа ? «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письме нная работа	С2,4 (5- 10 предлож ений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
26 - 27	8.11 11.11	Поэма «Леналипять» и её сложность художественного мира.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	<a href="http://rus.1septemember.ru/">http://rus.1septemember.ru/</a>
28	13.11	С.А. Есенин. Жизнь и творчество Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя полная», «Письмо матери».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1septemember.ru/">http://rus.1septemember.ru/</a>
29	15.11	Тема России в лирике С. Есенина.	Практикум	Выразит ельное		<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>

		«Я покинул родимый дом» «Русь Советская», «Спит ковыль Равнина дорогая» «Возвращение на родину» и др.		чтение наизусть			
30	18.11	Любовная тема в лирике С. Есенина «Не болить не мять в кустах багряных» «Собаке Качалова» «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
31	20.11	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу» «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
32	22.11	Вч Аняпиз поэмы С. Есенина «Анна Снегина» Зачёт по лирике Есенина.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
33	25.11	Литературный процесс 20-х годов Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>

34	27.11	Русская эмигрантская сатира.	Семинар	<a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы</a>	В2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
35	29.11	В В Маяковский Жизнь и творчество Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. <b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
36	2.12	Пафос революционного переживания мира в лирике поэта Сатирический пафос лирики «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
37	4.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
38	6.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>



39	9.12	Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	С2, 4 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
40	11.12	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	В8	Уметь выполнять тестовые задания	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
41	13.12	Вч.Е.И.Замятин «Мы»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
42	16.12	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар			<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
43	18.12	М.А. Булгаков Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита».	Лекция			<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
44	20.12	Сочетание фантастики и реальности. Композиция	Беседа, практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

		романа.				произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей. <b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
45	23.12	Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
46	25.12	Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум			<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
47 - 48	27.12 13.01	Сочинение ? по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля	Контрольное сочинение	С 5 (200 слов)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
49	15.01	А. П. Платонов Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> вести диалог	
50	17.01	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>

						единстве содержания и формы.	
51	20.01	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
52	22.01	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
51	24.01	Единство тематической основы и поэта Тема судьбы времени и исторической памяти Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
52	27.01	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
53	29.01	М.И. Цветаева Жизнь и творчество Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
54	31.01	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение		<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

				наизусть		поэтическом тексте и определять их роль	
55	3.02	М.А. Шолохов «Жизнь и судьба рассказы» «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
56 - 57	5.02 - 7.02	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» Проблемы и герои романа.	Беседа			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
58 - 59	10.02 - 12.02	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
60	14.02	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
61	17.02	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
62	19.02	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			<b>Уметь</b> составлять конспект лекции	
63 - 64	21.02 - 24.02	Вч Человек на войне. Правда о нём.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

						<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
65	26.02	Рч И Шмелёв «Лето Господне»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
66	28.02	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
67	3.03	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
68	5.03	К Воробьев «Эта мы Господи» Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа				<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
69	7.03	А Г Твардовский Жизнь и творчество Пиника поэта Осмысление темы войны.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
70	10.03	Поэма «По праву»	Практикум	Устный		<b>Уметь</b> вести диалог	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

		памяти» Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		опрос			<a href="http://mber.ru/">mber.ru/</a>
71	12.03	Внеклассное чтение	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
72	14.03	Б. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
73	17.03	Б. Пастернак Роман «Локтев Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
74 - 75	19.03 - 21.03	А. И. Солженицын Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «пагубной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
76	24.03	В. Г. Шаламов Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> выделять в тесте нравственно-идеологические	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

						проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
77	26.03	Б. Екимов «По чужбину» Тюремная тема в рассказе отношение современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
78	28.03	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	Урок контроля	Контрольное сочинение	С2 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
79	31.03	Н.М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> особенности стиля поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
80 - 81	7.04 - 4.04	«Ленинская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев «Поляр» Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
82	7.04	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

83	9.04	Творческая работа 4 Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
84	11.04	Б. Бржимов «Ночь прополит» Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
85 - 86	14.04 - 16.04	«Голоская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
87	18.04	В. Лёгтев «Крест» Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
87	21.04	В. Лёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
88 - 89	23.04 - 25.04	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля	Контрольное сочинение	С5 (200 слов)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
90	28.04	Бродский Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум			Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
91 - 92	30.04 - 2.05	Авторская песня Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбога, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Практикум			Знать основные темы лирики поэтов	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>



93	5.05	Б. П. Окуджава Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум			<b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
94	7.05	Вч. В. М. Пукшин. Рассказы	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
95	9.05	Поэзия неаполитанского и «неаполитанского» поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект.	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
96 - 97	12.05 - 14.05	ЛБ Шов «Лом где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
98 - 99	16.05 - 19.05	Э. М. Ремарк «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
10	21.05	Э. Хемингуэй. Слово о	Урок			<b>Знать</b> основные вехи жизни и	<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

0		писателя. Психологические проблемы повести «Старик и море».	внеклассного чтения			творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	<a href="http://mber.ru/">mber.ru/</a>
10 1	22.05	Творческая работа 5 Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
10 2	23.05	Итоговая контрольная работа					<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

**Контрольные измерители:**  
**Контрольные сочинения-2**  
**Творческие работы-5**  
**Контрольный тест-1**  
**Внеклассное чтение-6**

