


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Чамзинская средняя школа
имени Героя Советского Союза И.А. Хуртина

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

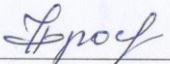
 /Аралина Л.Н./

Протокол №1

от «21» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 / Фросина Н.Н./

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ Чамзинская СШ

 / Ермохина О.Н./

Приказ № 47 от 29 августа 2023 г.

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования
МКОУ Чамзинская СШ им. И. А Хуртина, реализующей ФГОС НОО

Рабочая программа

Наименование учебного предмета ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Уровень общего образования начальное


Учитель Рубцова Ольга Владимировна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану - всего 136 часов в год, в неделю 4 часа

Планирование составлено на основе: 1. Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ Чамзинская СШ имени И.А. Хуртина. 2. Авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской - Литературное чтение: УМК «Перспективная начальная школа», М.: «Академкнига/Учебник» 2012г.

Учебников: Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник в 2-х частях. — М.: Академкнига/Учебник, 2013г ;
Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2014г.

Рабочую программу составил (а)  / Рубцова О.В./

I. Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Предметные результаты изучения литературного чтения.

Обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях

отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень;

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс (136ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Материал учебника, тетради	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Дата проведения	По факту
					Предметные результаты	УУД		
<i>УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ</i>								
1	С. Козлов «Июль» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»</i>	комбинированный	Учебник, 1 часть С.7-9 Т-1 с. 3-4 №1	Олицетворение	Учащиеся научатся: - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные		
2	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</i>	комбинированный	С.9-13	Репродукция	Учащиеся научатся: - давать характеристику герою- рассказчику; _высказывать своё мнение; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать		

						высказывать собственную точку зрения.		
3	В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...»	комбинированный	С. 14-15	Сравнение	Учащиеся научатся: - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;		
4	В. Берестов. Первый листопад. В Лунин. Идёт в лучах зари. (хрестоматия) <i>Музейный дом.</i> <i>«Выставка рисунка»</i>	комбинированный	С. 6-8 (Хр)	Сравнение	Учащиеся научатся: - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные:		
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» <i>Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»</i> Входная диагностика техники чтения	Комбинированный Контроль знаний	С. 16-17 Т-1 с 4-5 №2	Олицетворение Сравнение	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - высказывать своё мнение; - анализировать средства художественной выразительности.	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.		
6	А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	комбинированный	С. 18-20		Учащиеся научатся: - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.	- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.		
7	Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	комбинированный	С. 20-21	Олицетворение Сравнение	Учащиеся научатся: - видеть прекрасное в простом; - сравнивать два произведения; - находить олицетворения в хокку; - устно выражать своё	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять		

					отношение к содержанию прочитанного; - работать с Толковым словарём.	учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.		
8	В Лунин. Ливень. В Берестов. Отражение. Музейный дом. «Выставка рисунка»	комбинированный	С. 8-11 (Хр)					
9	Хокку Басё «Уродливый ворон» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. «Муравей...»	комбинированный	С. 22-25 Т-1 с.6-7 №3	Звукопись Контраст	Учащиеся научатся: - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; - находить и анализировать средства художественной выразительности; - анализировать иллюстрации.	Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.		
10	Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	комбинированный	С. 26-27	Повтор	Учащиеся научатся: - делить произведения на смысловые части; - отвечать на вопросы строчками из текста; - работать с Толковым словарём; - работать с иллюстрацией; - находить в тексте повторы.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.		

					<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - использовать речь для регуляции своего действия. 		
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	комбинированный	С. 28-33 Т-1 с. 8-11 № 4	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать наблюдения поэта; - работать с Толковым словарём; - находить и называть средства художественной выразительности; - анализировать поступки героев. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 		

12	Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад»	комбинированный	С.33-37 Т-1 с. 11-12 №5	Сравнения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на части; - находить и объяснять сравнения; - работать с Толковым словарём; - читать по цепочке; - передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 		
13	В Берестов. Урок листопада. А. Иванов. Как Хома картины собирал. <i>Музейный дом.</i> <i>«Выставка рисунка»</i>	комбинированный	С. 12-23(Хр)	Сравнения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на части; - находить и объяснять сравнения; - работать с Толковым словарём; - читать по цепочке; - передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в 		

						учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию. Коммуникативные: - использовать речь для регуляции своего действия.		
14	Записная книжка Кости Погодина.	комбинированный	С. 38-43	Герой произведения	Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир автора; - подтверждать ответы строчками из текста; - сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; - выполнять записи в записной книжке.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире . Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию.		
15	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее	комбинированный	С. 44 -46 Т-1 с. 12-15 №6	Контраст Строфа	Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - работать с Толковым	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной		

	утро»				словарём; - определять количество строк в стихотворении; - читать выразительно; - анализировать чувства героя; - находить в тексте контрасты; - отвечать на вопросы.	культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.		
16	В. Берестов «Большой мороз»	комбинированный	С. 47-48	Сравнения	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - оценивать сравнения, которые придумал поэт; - читать наизусть стихотворения.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.		
17	В. Берестов «Плащ» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».</i>	комбинированный	С.48-51	Смысловые части.	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - делить текст на смысловые части; - подтверждать ответы словами из стихотворения; - видеть необычное в обычном.			

						<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 		
18	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	комбинированный	С. 51-55	Герой произведения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - работать с несколькими источниками информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. 		
19	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</i> Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре	комбинированный	С. 55-62		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание прочитанного; - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро 		

	<i>мажор»</i>				услышанного); - работать с иллюстрацией.	находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
20	Настроение героя Хокку Ранран. <u>Обобщение по теме</u> «Учимся наблюдать и копим впечатления.»	Урок обобщения	С. 63 Т-1 с. 16-17 № 7		Учащиеся научатся: - выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; Коммуникативные:		

						- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.		
ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ								
21	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	комбинированный	С. 64- 67	Жанр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - отвечать на вопросы.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами,		
22	Бирманская сказка «От чего цикада потеряла рожки»	комбинированный	С. 24-29 (Хр)		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять , чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст.			
23	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	комбинированный	С. 67- 69		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять , чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст.			
24	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	комбинированный	С. 69-70		Учащиеся научатся: - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - составлять сборник сказок о животных; - определять общую тему предложенных произведений.			
25	Самые древние сказочные истории. Проект «Сказки о животных».	комбинированный	С. 70-73 Т-1 с.17-18 № 8	фразеологический словарь	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать поведение героев сказки; - определять идею сказки; -работать с фразеологическим словарём.			
26	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	комбинированный	С. 74 - 76		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять , чему учит сказочная история;			
27	Д. Дмитриев. Встреча. По заслугам и расчёт (шведская сказка)	комбинированный	с. 30-34 (Хр)					

					- читать по ролям. - пересказывать текст.	<p>сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
28	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	комбинированный	С. 76- 77. Т-1 с. 20-22 №10		Учащиеся научатся: - предположить концовку сказки; - работать с фразеологическим словарём; - анализировать характеры героев; - сравнивать содержание двух разных сказок.			
29	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» Диагностика техники чтения	комбинированный контроль знаний	С. 78-79		Учащиеся научатся: - сравнивать сказочные истории по содержанию; - работать с Толковым словарём; - сравнивать героев сказок по характеру; - анализировать построение сказочных историй.			
30	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	комбинированный	С. 79-80	Сюжет	Учащиеся научатся: - анализировать и сравнивать разные сказки.			
31	Индийская сказка «Золотая рыбка» Чем похожи бродячие сказочные истории?	комбинированный	С. 80-84 Т-1 с. 22-25 № 11	Содержание	Учащиеся научатся: - определять, чем похожи бродячие сказочные истории; - работать с Толковым словарём; - ориентироваться на странице содержание.			
32	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	комбинированный	С. 84-89	Жанр	Учащиеся научатся: - анализировать поступки героев; - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй.			
33	Индийская сказка «Хитрый шакал»	комбинированный	С. 89- 95		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить в тексте самые главные слова; - анализировать построение сказочной			

					истории; - давать характеристику героям произведения; - определять время создания сказки.		
34	Сборник «Сказки народов мира»	комбинированный	с. 95-98 Т-1 с. 25-29 № 12		Учащиеся научатся: - составлять сборник избранных произведений; - пользоваться библиотекой.		
35	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	комбинированный	С. 98 – 101	Лента времени	Учащиеся научатся: - анализировать тексты двух разных сказок; - определять вид сказки; - ориентироваться на ленте времени; - доказывать свой ответ.		
36	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	Урок обобщения	Т-1 с. 19-20 №9		Учащиеся научатся: - различать целевые установки жанра сказки; - находить место сказки на ленте времени; - читать и пересказывать сказки.		

ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ , ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

37	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	комбинированный	С.101 - 103	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль		
----	---	-----------------	-------------	----------------------	---	--	--	--

						(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
38	М. Яснов. Мы и птицы. Э Мошковская. Мотылёк.	комбинированный	С. 35-37 (Хр)	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
39	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и	комбинированный	С.103-105	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём;	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе		

	Т.П.»				<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и объяснять название произведения; - определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из текста; - анализировать внутренний мир героя-рассказчика. 	<p>знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; 		
40	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	комбинированный	С. 106-108	кавардак	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - объяснять название произведения; - находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; - анализировать фантазии героя-рассказчика. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
41	Э. Мошковская «Осенняя вода»	комбинированный	С.38-39 (Хр)	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - анализировать и объяснять название произведения; - определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из текста; - анализировать внутренний мир героя-рассказчика. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
42	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	комбинированный	с. 108 - 113	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым и Фразеологическим словарями; - ориентироваться в тексте; - подтверждать ответы строчками из произведения; - анализировать характер героя. 			
43	Очередное заседание	комбинированный	С. 113-118	Небылица	Учащиеся научатся:	Личностные:		

	клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус»	ванный	Т-1 с. 30-31 № 13	сказка, рассказ.	<ul style="list-style-type: none"> - определять количество действующих лиц в произведении; - анализировать характер героев; - определять жанр произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
44	С. Козлов. «Звуки и голоса».	комбинированный	с. 40-42 (Хр)	Небылица сказка, рассказ.	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; 		

					<p>рассказов Т. Пономарёвой «В шкафу» и «Автобус».</p>	<p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
45	<p>Т. Пономарёва «В шкафу» Э. Мошковская «Вода в колодце». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</i></p>	комбинированный	<p>с. 118-124 Т- 1 с. 32-33 № 14</p>	<p>Небылица сказка, рассказ.</p>	<p>Учащиеся научатся: работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев; - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономарёвой «В шкафу» и «Автобус».</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и</p>		

						<p>удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
46	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	комбинированный	с. 124-127 Т-1 с. 34-35 № 15	наблюдательность изобретательность	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать название произведения; - различать позиции автора и героя стихотворения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов. - различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»; - анализировать черты характера главного героя. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных 		
47	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	комбинированный	с.128-134					

						задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
48	Тим Собакин «Игра в птиц».	комбинированный	с. 134 -138 Т-1 с.35-36 № 16		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - находить в тексте самые главные слова; - подтверждать своё мнение строчками из текста; - определять жанр произведения; - анализировать внутренний мир автора. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 		
49	О. Кургузов. Мальчик-папа. <i>«Музейный Дом, Выставка рисунка»</i>	комбинированный	с. 43-47(Хр)		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - анализировать характер героя-рассказчика. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной 		

						<p>культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 		
50	<p>К. Бальмонт «Гномы» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1»</i></p> <p><u>Обобщение по теме:</u> «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»</p>	Урок обобщения	С. 139-142 Т-1 с. 37 – 38 № 17		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - анализировать характер героя-рассказчика. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 		

						<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	
--	--	--	--	--	--	---	--

УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

51	<p>Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»</p> <p><i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»</i></p>	комбинированный	С. 142-147 Т-1 с. 40-41 № 19		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - определять жанр произведений; - находить в тексте самое главное предложение; - ориентироваться в тексте; - объяснять название произведения. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p>	
----	--	-----------------	---------------------------------	--	--	---	--

						<p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>		
52	Маша Вайсман «Лучший друг Медуз».	комбинированный	С. 148-151		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		

53	А. Куприн «Слон»	комбинированный	С. 151 – 157 С. 158-163 С. 151-163 Т-1 с.42- 43 № 20		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; -Наблюдать за поведением главных героев рассказа; -анализировать чувства героев.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.		
54								
55								
56	Э. Мошковская. «Когда я уезжаю»	комбинированный	с. 48- 49 (Хр)		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; -Наблюдать за поведением главных героев рассказа; -анализировать чувства героев	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в		

					<p>сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.</p>			
57	К. Паустовский «Заячьи лапы».	комбинированный	С. 163- 169 Т-1 с. 45- 46 № 22	Жанр	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; -внимательно и осознанно читать произведение; - анализировать внутренний мир героев; -сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную</p>		
58								

						<p>разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>		
59-60	<p>В. Драгунский. «Кот в сапогах»</p> <p>Диагностика техники чтения</p>	<p>Комбинированный</p> <p>Контроль знаний</p>	С.50-56 (Хр)	Диалог	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>-определять настроение произведения;</p> <p>- читать по ролям;</p> <p>- определять жанр произведения</p> <p>- доказывать своё мнение;</p> <p>- работать с иллюстрацией.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>		

						различных позиций в сотрудничестве.		
61	Тим Собакин. «Самая большая драгоценность» Э. Мошковская. «Нужен он»	комбинированный	С. 57-62	Диалог	Учащиеся научатся: -определять настроение произведения; - читать по ролям; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
62	С. Козлов «Если меня совсем нет» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».</i> <i>Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»</i>	комбинированный	С. 170-175	Диалог	Учащиеся научатся: -определять настроение произведения; - читать по ролям; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные		

63	Обобщение по теме: «Учимся любить». Проект «Добро и зло». Заседания для членов клуба.	Урок обобщения	С. 176 Т-1 с . 46-48 № 23		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться библиотекой; - ориентироваться на странице «Содержание». 	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
----	---	-------------------	------------------------------	--	---	---	--	--

НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

64	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».	комбинированный	Учебник (часть -2) С. 6-10	«повествование» «мораль»	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться Этимологическим словарём; -сравнивать басню и сказку; - находить вывод в басне; - анализировать события в басне. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; 		
65	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», « Быки и лев».	комбинированный	с. 10- 12 Т- 2 с. 3-4 № 1		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; 		<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. 	

					<p>- формулировать общую мысль.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
66	<p>Ж.Лафонтен. Волк и журавль» «Музейный Дом. Выставка рисунка»</p>	комбинированный	С.63-65 (Хр)	«повествование» «мораль»	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в 		

					корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные: - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
67	Ж.Лафонтен. «Ворона в павлиньих перьях» «Музейный Дом. Выставка рисунка»	комбинированный	С. 66- 67 (Хр).	«повествование» «мораль»	Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные: - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;		

						- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
68	И. Крылов. Волк и журавль. О радже и птичке(индийская сказка)	комбиниро ванный	с. 68-71 (Хр)	«повествование» «мораль»	Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные: - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
69	Лента времени литературных	комбиниро ванный	С. 13-16	лента времени	Учащиеся научатся: - размещать	Личностные: - учебно-познавательный		

	произведений .				литературные произведения на ленте времени.	интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; - находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.		
70	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	комбинированный	С.16-21 Т-2 с. 5-6 № 2	мораль басни	Учащиеся научатся: -использовать пословицу «к слову», «к случаю»,; для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; - подбирать пословицы для иллюстрации	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять		

					сказочных и басенных сюжетов.	<p>учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
71	<p>Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград».</p> <p>И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.</p>	комбинированный	с. 21-28 Т- 2 с. 6-7 № 3	Понятие «обстоятельства»	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать две басни; - находить мораль в басне; - объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. 		

						<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
72	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	комбинированный	С. 28-31		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать басни; - работать с Толковым словарём; - подбирать пословицы к басне. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме 		

						<p>связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
73	И. Крылов «Лебедь, щука и рак»	комбинированный.	С.32- 37 Т-2 с. 7-8 № 4 - 5	Мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнивать басни Крылова; - находить и объяснять значение морали в басне; - располагать басни на ленте времени. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
74	Каша из топора.	комбинированный	С. 38- 41	мораль	Учащиеся научатся:	Личностные:		

		ванный	Т-2 с. 9-10 № 6-7		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать поступки героев; - находить и объяснять значение морали в сказке - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. 	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. 		
75	Солдатская шинель	комбинированный	С. 41-43	мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поступки героев; - находить и объяснять значение морали в сказке - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; 		
76	Волшебный кафтан	комбинированный	С. 43- 45	мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поступки героев; - находить и объяснять значение морали в сказке - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. 		

						<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
77	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	Урок обобщения			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - располагать произведения на ленте времени. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и 		

						<p>письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

78	Л. Каминский «Сочинение «как я помогаю маме»	комбинированный	С. 46-50 Т-2 с. 11-13 № 8		<p>Учащиеся научатся: - объяснять значения слова; - выделять секреты смешного в произведении; - указывать, над чем смеётся автор; - ориентироваться в тексте.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь</p>		
----	---	-----------------	------------------------------	--	--	--	--	--

						<p>текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
79, 80, 81	Н.Носов. «Мишкина каша»	комбинированный	С. 73-85 (Хр)		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять значения слова; - выделять секреты смешного в произведении; - указывать, над чем смеётся автор; - ориентироваться в тексте. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в 		

						ситуации столкновения интересов.		
82	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	комбинированный	С. 51- 55 Т-2 с. 14-15 № 9		Учащиеся научатся: - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения		

						интересов.		
83	М. Бородицкая «На контрольной».	комбинированный	С. 55-56 Т-2 с. 16-18 № 10		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. 		
84-85	М.Вайсман «Приставка моя любимая»	комбинированный	С. 86-90 (Хр)		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; 		

						<ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
86	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	комбинированный	С. 56- 58 Т-2 с. 18-21 № 11		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разглядывать секрет смешного в литературном произведении; - анализировать поведение и характер героя стихотворения. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные 		

						<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
87	Н. Тэффи «Преступник»	комбинированный	с. 58-64	Юмор	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- работать с Толковым словарём;</p> <p>- находить в тексте контраст;</p> <p>- анализировать поведение и характер героя.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и</p>		
88			с. 64- 69				Т-2 с. 22-23 № 12	

						<p>несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p>		
89	К. Чуковский «От двух до пяти»	комбинированный	С. 69-71 Т-2 с. 23-25 № 13-14	Юмор	<p>Учащиеся научатся: - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; - анализировать причину смешного.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.</p>		
90	Г. Остер «Вредные советы» Т. Пономарёва «Помощь».	комбинированный	с. 72- 74 Т-2 с. 26 – 28 № 15		<p>Учащиеся научатся: - отвечать на вопросы по тексту; - определять с чьей точки зрения автор даёт такие</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной</p>		

					советы; - определять жанр произведения.	культурой Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия.		
91	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	комбинированный	С. 74-78 С. 78-85	путаница преувеличение	Учащиеся научатся: - анализировать поведение и характеры героев; - делить текст на смысловые части; - понимать секрет смешного в литературном произведении.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные:		
92								
93	Т.Кочиев. «Такая яблоня»	комбинированный	С. 91 -92 (Хр)		Выразительное чтение	- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации		
94	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	Урок обобщения			Учащиеся научатся: -открывать секреты смешного; - различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений).			

различных позиций в
сотрудничестве.

ПЫТАЕМСЯ ВЫЯСНИТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ

95	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы».	комбинированный	С. 86 - 93	сказочный герой	Учащиеся научатся: - определять кто является сказочным героем; - анализировать сказки русские народные и современные авторские.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
96	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	комбинированный	С. 94 -99		Учащиеся научатся: - определять тему каждой смысловой части; - указывать главную мысль литературного произведения; - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.	Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во		

						<p>внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
97	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	комбинированный	С. 100-105		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя; - работать с деформированным текстом; - делить текст на смысловые части; - придумывать название каждой части текста. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 		
98	Б. Заходер «История гусеницы».	комбинированный	С.105-110 Т-2 с.29-34 № 16		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план; - пересказывать текст по плану; - анализировать шуточные стихотворения. 	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. <p>Коммуникативные:</p>		
99								

						- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
100	<p>М. Яснов «Гусеница – бабочке» <i>Поход в Музейный дом.</i> <i>Иллюстрация</i> <i>Станислава</i> <i>Жуковского «Плотина».</i> <i>Слушаем музыку</i> <i>А. Аренского «Ручейк в лесу»,</i> <i>С. Рахманинова</i> <i>«Прелюдия №5 соль мажор»</i></p> <p>Диагностика техники чтения</p>	<p>Комбинированный</p> <p>Контроль знаний</p>	С.110-113		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать шуточные стихотворения; - определять тип текста; - проводить исследования сказочным героем; - работать с иллюстрацией; - следить за чтением учителя. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
101-102	С. Махотин. «Самый маленький»	комбинированный	с. 92-96 с. 96-101(Хр)	Герой рассказа. Внутренний мир	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному 		

					<ul style="list-style-type: none"> - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. 	<p>материалу и способам решения новой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
103-104	Л. Муур. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду.	комбинированный	С.101-104 С. 104-110.	Герой рассказа. Внутренний мир	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p>		

						<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	
105, 106	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»	комбинированный	С. 110-113 С. 114-120	Герой рассказа. Внутренний мир	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной 	

						<p>задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
107	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»	комбинированный	С. 114-118 С. 118-121 С. 121- 125 С. 125-127	Герой рассказа. Внутренний мир	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме 		
108								
109								
110								

						<p>связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы. 			
111	Л. Пантелеев «Честное слово»	комбинированный	С. 127-130			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - определять внутренний мир героя; - анализировать слова автора. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. Е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <p>Коммуникативные:</p>		
112			С. 130 -135						
113	Л. Пантелеев «Честное слово» <i>Поход в Музейный дом.</i> <i>Иллюстрация</i> <i>Огюста Ренуара</i> <i>«Девочка с Лейкой»</i> <i>Слушаем музыку</i> <i>С. Прокофьева</i> <i>«Симфония №1»</i>	комбинированный	С.136- 137			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - анализировать характеры героев произведения. 			

						- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
114	Н. Некрасов «На Волге»	комбинированный	С. 138-140 Т-2 с. 35-36 № 17		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять отношение героя к природе; - находить в тексте сравнения; - ориентироваться в тексте.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;		
115	Н. Некрасов «На Волге» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»</i>	комбинированный	С. 141 – 144 Т-2 с. 37-39 № 18		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
116	Обобщение по теме: « Как рождается герой»	Урок обобщения						
117	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева</i>	комбинированный	С. 145-147 Т-2 с. 40-41 № 19		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией;	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе		

	«Масленица». Слушаем музыку Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»				- сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках.	знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
118 119 120	К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	комбиниро ванный	С. 147-157		Учащиеся научатся: - анализировать характер и поведение героев произведения; - высказывать своё мнение; - ориентироваться в тексте; -сравнивать внешний облик героев произведения; - работать с Толковым словарём; - определять главное чудо в рассказе.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
121	Итоговая комплексная работа	Контроль знаний						

122	К. Паустовский «Растрёпанный воробей» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.</i>	комбинированный	С. 157-158 Т-2 с. 42-44 № 20		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрациями; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.	Познавательные: - обобщать, т. Е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.		
123	Ю. Коваль. «Под соснами» <i>«Музейный Дом. Выставка рисунка»</i>	комбинированный	С. 120-124 (Хр)		Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия.		
124	А. Пушкин «Цветок»	комбинированный	С. 159		Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе		

					<p>рассказчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках. 	<p>знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия. 	
125 126 127	<p>К. Паустовский «Стальное колечко» <i>«Музейный дом. Выставка рисунка»</i></p>	комбинированный	С. 126-130 С.130-135 С.135-137		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p>	

						<ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия. 		
128 129	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	комбинированный	С. 160-161 С.162-165		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться Толковым словарём; -сравнивать содержание двух рассказов о семье; -сравнивать характеры героев произведения; - анализировать внутренний мир героев; - пересказывать текст. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её 		
130	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	комбинированный	С.166-168		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать своё мнение о прочитанном; - объяснять название рассказа. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. 		
131 132	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	комбинированный	С. 168-173 С.173-179		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст от третьего лица; - высказывать своё мнение; - подтверждать ответы строчками из текста. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); 		
133 134	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина</i>	комбинированный	С. 179-184 Т-2 с. 45-47 №21			<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое 		

	<i>«Богатырская симфония»</i>					высказывание, владеть диалогической формой речи.		
135	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Итоговая диагностика техники чтения	Контроль знаний	.		Учащиеся научатся: - высказывать своё мнение о прочитанном; - анализировать внутренний мир героев; - объяснять название рассказа.			
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	Урок обобщения						